

Lehrkunst-Didaktik: Lehrstückunterricht zeigt die Verbindung von Theorie-Konzept-Methode-Schrittfolge-Leitbild

Lehrkunst-Didaktik... ...in Lehrstücken		Theorie: Kategoriale Bildung				Konzept: Methodentrias			Methode: Lehrstückkomponenten							Schrittfolge: „Lukas“ von „PADÜA“					Leitbild: BaumNussBaum			Σ	
		wis	klas	fun	met	exem	gen	dram	P h	S o	I- W	U H	O V	K A	W S	D B	Ko	Er	Ve	Üb	S/T	B	N		B
1	Pascals Wahrscheinlichkeitsrechnung, nach Brü/Pö/Schu/Ha																								
2	Aristoteles' Verfassungsratschlag, nach Leps																								
3	Griechentänze mit Homer und mit Humor, nach Wagler																								
7	Faradays Kerze, nach Wildhirt																								
8	Geomorphologie mit Lyell, nach Wagenschein & Ungar																								
Σ																									

Leitbild und Leitsatz	In der Nuss hat sich die Kraft und das Wesen des Baums verdichtet, und aus der Nuss wächst dann wieder ein neuer Baum. tük exemplarische Lehrstücke, in tureller Traditionen lebendig ver – und die nun im Leben der neu-lebenskräftigen Gestalten heran-			Ähnlich bringt die Lehrkunstdidakdenen sich die Kräfte großer kul-dichtet haben – „all in a nut-shell“ en Generation wieder zu neuen wachsen können.			
5. Lehrstück-Unterricht	Derzeit gibt es im Lehrkunst-Ensemble rund fünfzig Lehrstücke mit jährlich ca. siebzig Unterrichts-inszenierungen (siehe Berg: Studienblatt Lehrkunstdidaktik II: Der Lehrkunstschatz).						
4. Unterrichts-Schritte	1. Konfrontations-aufgabe – P...	2. Erarbeitungs-aufgabe – ...A...	3. Vertiefungs-aufgabe – ...D...	4. Übungs-aufgabe – ...Ü...	5. Synthese-/Transfer-aufgabe – ...A		
3. Methode	Reizvolles Phänomen	Organisierende Sogfrage	Ich-Wir-Balance	(Aus einer Urszene) dynamisch entfaltete Handlung	Originäre Vorlage	Kategorialer Aufschluss	Werk-Schaffende Tätigkeit/ Denkbild
2. Konzept	Exemplarisch (Wagenschein) – Genetisch (Wagenschein) – Dramaturgisch (Hausmann)						
1. Theorie	Theorie der kategorialen Bildung (Klafki): Dialektische Synthese von materialer und formaler Bildung: 1. Materiale Bildung: 1.1 wissenschaftlich, 1.2 „klassisch“ und 2. Formale Bildung: 2.1 funktional, 2.2 methodisch						

Der Lehrstückunterricht verfolgt fünf charakteristische Zielsetzungen, zusammengefasst im Leitbild und Leitsatz der Lehrkunstdidaktik:

- Theorie:** Er erstrebt immer wieder einmal eine Erweiterung, Vertiefung und Umwandlung vollständiger Lernprozesse in Bildungsprozesse.
- Konzept:** Hierzu thematisiert er historisch entscheidende paradigmatische und kategoriale Erkenntnisdurchbrüche der Menschheit von unstrittiger Gegenwartsbedeutung und voraussichtlicher Zukunftsrelevanz („Epochenübergreifende Menschheitsthemen“).
- Methode:** Er zielt mittels der didaktischen Leitprinzipien und ihrer methodischen Ausdifferenzierung darauf, die Erkenntnisdurchbrüche für die Jugendlichen authentisch erlebbar und fassbar zu machen.
- Unterrichtsschritte:** Er praktiziert den Fünfschritt "Lukas" (nach Aebli's "Padua" & Reussers "Kafka").
- Lehrstückunterricht:** Er mündet in der Ausgestaltung von Lehrstück-Kompositionen und deren Inszenierungen als „improvisationsoffene Mitspielstücke“.